

働く男のライフスタイル情報紙

Biz [ビズスタ東京] Life Style

NO.155
2021 10

ビズスタ NO.156は2021年11月26日(金)発行

『Biz Life Style』は東京、神奈川、関西、仙台、福岡、広島にて49万部発行
下記URLまでアクセスを。

www.biz-s.jp

広告掲載に関するお問い合わせ・申し込みは
TEL.03-6854-7001 FAX.03-6854-7005
企画・制作／株式会社ディリースポーツ案内広告社
〒110-0015 東京都台東区東上野4-8-1 TX Tower UENO 14F
©2021 DAILY ADVERTISING AGENCY CO.,LTD

食べたいもの、見つめたい人、
乗り越えたい壁。
自分が、自分でいられるために。



カメラマン：中田智章、スタイリスト：菊池鶴之介(林さん)、ヘアメイク：主代美樹(林さん)、スタイリスト：二宮ちえ(小松さん)、ヘアメイク：小澤麻衣(mod's hair)(小松さん)

高坂賢吾も佐々木ひじりも
孤独を抱える人物像かと思
いますが、それぞれどうお感
じになりましたか。

小松 不登校の「佐々木ひじり」が抱える視線恐怖症も同じです。それが彼女にどんな困難を与えてきたのか、その壁をどう乗り越えてどこへ行きたいのか…と、心が動く瞬間を表現したいな、と。ファンタジーな部分もある物語ですが、人としての寂しさや弱さは繊細に演じたいと思いました。

林 僕が演じた失業中の「高坂賢吾(こうさかけんじ)」は極端な潔癖症ですが、それは誰もがある程度は備えている要素でもあると思うんです。そういった共感できる部分も表現するために「なぜ潔癖症なのか」を突き詰めつつ、我々とは少し違う風景を見てきた彼の半生を映画の導入部分から感じていただけます。そういう心掛けました。

林 僕が演じた失業中の「高坂賢吾(こうさかけんじ)」は極端な潔癖症ですが、それは誰もがある程度は備えている要素でもあると思うんです。そういった共感できる部分も表現するために「なぜ潔癖症なのか」を突き詰めつつ、我々とは少し違う風景を見てきた彼の半生を映画の導入部分から感じていただけます。そういう心掛けました。

三秋 総(みあきすがる)さんの小説を原案とする『恋する寄生虫』が映画化され、11月に公開される。主演を務めるのは、演技力の高さで評価を集める林遣都さんと小松菜奈さん。極度の潔癖症に悩む青年と、視線恐怖症で登校の少女という難役に挑んだ一人に、今月の特集テーマ「食」の話題とともにお話をうかがった。

林 遣都さん

1990年生まれ、滋賀県出身。2007年、映画『バッテリー』にて主演デビュー。その後高い演技力が評価され日本アカデミー賞など数々の新人賞を受賞。主な出演作には映画『ダイブ!!』『風が強く吹いている』『パレード』『しゃばん玉』『エリーポーイズ』『私をくいとめて』『犬部!』、ドラマ・映画『荒川アンダーザ・ブリッジ』シリーズ、「おっさんズラブ」シリーズなどがある。

小松 菜奈さん

1996年生まれ、東京都出身。2008年にモデルとしてデビュー。14年に映画『渴き』で本格的に女優デビューし、第38回日本アカデミー賞・新人俳優賞を受賞。主な出演作には、映画『溺れるナイフ』『さよならくちびる』『閉鎖病棟-それぞれの朝-』『糸』『さくら』『ムーンライト・シャドウ』などがある。

衣装(小松さん)：シャツ 82,500円、スカート 127,600円
※価格は税込み
全てOFF-WHITE c/o VIRGIL ABLOH™(EASTLAND)
問い合わせ先：EASTLAND TEL.03-6231-2970



映画『恋する寄生虫』<2021年11月12日(金)全国ロードショー>

“その虫は「恋」に寄生する”林遣都×小松菜奈W主演 世界の終わりを願っていた孤独なふたりの、切なくも美しいラブストーリー

林 遣都、小松菜奈、井浦 新、石橋 凌
監督：柿本ケンサク 脚本：山室有紀子 原案：三秋 総『恋する寄生虫』(メディアワークス文庫/KADOKAWA刊)
製作：『恋する寄生虫』製作委員会 制作プロダクション：松竹撮影所 配給：KADOKAWA
公式サイト：<https://koi-kiseichu.jp/>

特集「食」元気も、やる気も、まずはここから。こんな時期だからこそ、食の欲びを再確認。

三秋 総(みあきすがる)さん

単純に自分だけの時間
を過ごすという意味では割と
好きです。ただ、重苦しい社
会の中での孤独は危うい方向
に向かいやすい側面もあるで
しょうから、やはり人との交
流こそが大事であるとも思
います。今は人との接触 자체が
困難ですので、視野を広げる
方法を見つけたいですね。

小松 「ここは近づいた」「こ
こは離れている」と、心の距
離感や使う言葉、座る位置ま
で話し合ったり。柿本監督を
はじめ皆さんのアイデアで絶
妙なバランスが生まれた作
品だと思います。

林

単純に自分だけの時間
を過ごすという意味では割と
好きです。ただ、重苦しい社
会の中での孤独は危うい方向
に向かいやすい側面もあるで
しょうから、やはり人との交
流こそが大事であるとも思
います。今は人との接触 자체が
困難ですので、視野を広げる
方法を見つけたいですね。

小松 「ここは近づいた」「こ
こは離れている」と、心の距
離感や使う言葉、座る位置ま
で話し合ったり。柿本監督を
はじめ皆さんのアイデアで絶
妙なバランスが生まれた作
品だと思います。

林

単純に自分だけの時間
を過ごすという意味では割と
好きです。ただ、重苦しい社
会の中での孤独は危うい方向
に向かいやすい側面もあるで
しょうから、やはり人との交
流こそが大事であるとも思
います。今は人との接触 자체が
困難ですので、視野を広げる
方法を見つけたいですね。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

林

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

林

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

林

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

林

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

林

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

林

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

林

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

林

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

林

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

林

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

林

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

林

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

林

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

林

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互
いに「この人がいないとダメ
だ」と思えたなら、そこは素
敵な関係性だと思います。

小松

佐々木は閉ざされた世
界で生きてきたのですが、高
坂との出会いによってその
扉を開こうともがき始めま
す。たとえ他人の影響でも、
自分の心が願つていなければ
は、人は動けませんよね。互<br



場所を選ばず電力供給、『Jackery』が増やす「できること」。

そんな時、頼もしい味方になってくれるのが、前述のポータブル電源だ。電気自動車が脚光を浴びる現在は車載

急伸のポータブル電源市場を牽引する世界的人気ブランド

をよぎるのがスマホの充電だ。停電時と言えば、反射的に頭を振りながら「電気の備蓄」も怠りなく備えるべきだろう。

災地の避難所に充電器が集められる光景はお馴染みとなっており、譲り合いつつ充電待ちの列に並ぶシーンは「災害時のマナー」のようにも認識されがち

たが、それも無事に避難所が設置された場合のこと。時には、屋外で不安な夜を過ごさなければならぬ事態も、十分に考えられるのだ。自宅にいるとしてもお湯と照明はぜひとも欲しいし、冬ならヒーターに電気毛布、夏はクーラーと冷蔵庫も。必要なものを数え始めたらい、電気はいくつても足りない。

あの東日本大震災からはや十年。その後も数え切れないほどの災害に見舞われ続け、全世界規模のウイルス禍までの当たりにする現在は、誰もが「備え」の必要性を痛感しているはずだ。まずは水と非常食、さらに各種防災アイテム。そして、いまや「ポータブル電源」も欠かせない要素となっている。

災害で停電が発生することには珍しくなく、加えて酷暑の夏や豪雪の冬には電力不足を心配する記事がメディアに踊る。昨今、これだけデジタル機器に依存する現代人としては、水や食料並みに「電気の備蓄」も怠りなく備えるべきだろう。

バッテリーが頻繁に話題に挙がるが、短期であれば壁の「ソセントを持ち運ぶような感覚で使える」と後押しされての技術革新が目覚ましい。最近は高機能化と大容量化が劇的に進展しており、それに合わせて利活用のシーンも大きく拡大している。

いくつかの有力ブランドの中でも自他ともに代表格と認める存在が、米国で設立された「ジャクリ」だ。2012年、創立メンバーにアップル社の元バッテリーハンジアラが合流する形で誕生した同社の製品は、日本でも上陸当初から高評価が集中。大型台風が近づくたびに品切れを起こすほどの人気を受け、最近は積極的なブロモーションも開始している。あの印象的なオレンジ色は、ブランドカラーを超えてはやポータブル電源の目印のようになりつつある勢いだ。



災害時だけでなく
平時も増える「できること」

二~三の高まりで活況を呈するポータブル電源は、年々、

事前に予測できないのが自然災害だけに、一段上の備えは必須。大容量ポータブル電源とソーラーパネルの組み合わせは、非常時の不便さだけでなく心の不安まで軽減してくれるだろう。また、自宅で過ごす時間が増えた現在は、非常時のみならずアウトドアやリモートワークでも「できる」とを増やせるので、検討の価値は十分。購入はオンラインストアで、平時のうちに決断を。

使用可能時間が延びている。とは言え、いかに大容量と言えど、いつかは電気が尽きる。停電が長期化した際を想像すると不安になるが、ジャクリには対で使えるソーラーパネル製品がある。折り畳み式で場所を取らず、いざという時には陽当たりのよい場所に置いて停電時と同様に電気を蓄えられる。さらにアクティブに使うなら普段からコンセントと併用しての電気代削減まで視野に入る。



Jackery ポータブル電源 1500

●容量 / 1,534.68Wh ●タイプ / リチウムイオン ●重量 / 約16kg ●サイズ / 35.5×26.5×25.3cm ●保証 / 24ヶ月 ●定格出力 / 1800W ●DC入力 / 24V10.5A(12-30V対応) ●充電温度 / 0~40°C ●動作温度 / -10~40°C ●使用可能日数(車中泊・キャンプ・防災) / 3日~6日の容量

【使用上の注意】①危険ですので分解や改造をしないでください。②防水ではありませんので、水漏れにご注意ください。③長期保管される場合、6ヶ月に1回60%~80%まで充電することを推奨します。

■最新情報はJackery公式サイトで!

ジャクリ 検索

<https://www.jackery.jp/>

株式会社Jackery Japan

東京都港区新橋1-11-2 I/O SHIMBASHI 2F

TEL. 03-6276-4324

受付時間 / 10:00~16:00 土日祝休

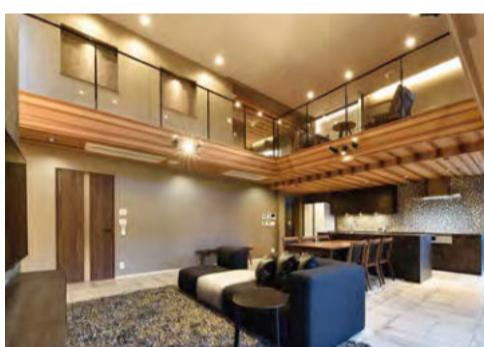


Jackery



歐米のセレブリティの別荘を思案するような佇まい…さすがは技術と実績の大成建設グループといったところか。大規模な自然災害や世界的な新型ウイルス禍と生命の危機に晒され続ける現代、安心して余暇を過ごせる場所は自宅だけ…と考えれば、夢を諦めず徹底的に追い求めるのは当然と言えよう。

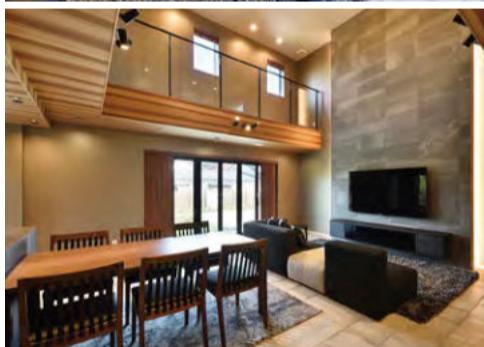
想定外が日常の時代。だからこそ、「強い家」は選ばれる。



このお宅がパルコンを選ばれた理由は、2年前、この地域に襲来した2つの大型台風だ。令和元年9月の台風15号（房総半島台風）と翌年の19号（東日本台風）で施主宅の屋根が吹き飛ばされ、生活に支障を来すことに。この時の経験から、新居においては想定外の災害にも耐える強度を条件に検討したところ、パルコンへと辿り着いたのだといつ。

工場生産によるコンクリートパネルの構造体を厳格な管理体制で現場施工するパルコン

房総半島の最南端は、都民にも身近なリゾートエリア。太平洋を望むこの地の一角に、周囲のランドマークとなる住宅が併む。大成建設ハウジングの鉄筋コンクリート住宅ブランド「パルコン」で建築された新築住宅で、海外セレブの邸宅のような風格が漂うが、外観だけが見どころではない。内部には、多数のポイントが息づいてい

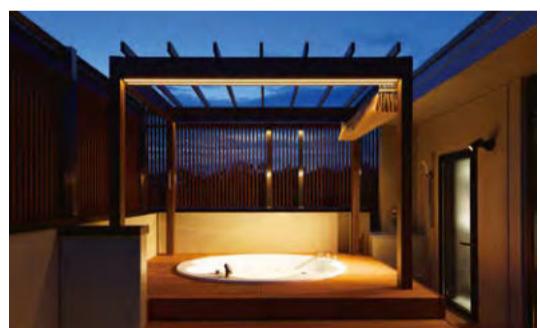


緊急事態宣言がようやく解除された10月。外出自粛下で生まれた「新しい生活様式」のことは、今後も継続されることになりそうだ。たとえば、従来型イフスタイルでは「帰る場所」「眠る場所」という意識が強自宅だが、今般のリモートワークでは役割を一新。さらには「始めた」「ワーケーション」の概念ら、日々の仕事に、個人の趣味に、「家族との時間やライフワークに…と、積極的に人生を愉む場所へと変わりつつある。

は、その重くて強い構造ゆえ「壊れない」「飛ばされない」「されない」家づくりを実現できる。台風のみならず、地震や雨などあらゆる自然災害にみを発揮。食料や飲料水を備し、太陽光発電や蓄電池により自家発電設備、さらには生活水を確保するための雨水タクなどを準備しておけば、一般的に「ライフラインが断たれて自給自足で自立する在宅避も可能となる。

大切な家族を守り切る耐震性能のよど、子どもの頃の嬉
斐まで、自由に描ける「コンクリート住宅」の魅力。家族の一人八
九郎が心に抱える理想の日常を叶えつつ、万の事態にも慌て
ることなく備えることができる【絶強の家】。家づくりではどう
しても現実に直面しがちだが、一般住宅でもここまでできる
のだから、ぜひ下記まで問い合わせを。今回の事例のように、EB
にも出ていない貴重な情報に出会えてくれただけ。

そんな人生観・住宅観の変化にも、バルコニは強度で対応する。たとえば、右の写真は2階ベランダのジャグジーだが、こうした重量級の設備を組み込むことで、十分のワーケーションを演出できる。建物の壁や床、屋根を工場で生産するプレキシスト「ノンクリート工法」によると、「揺るがない強さ」は設計の自由度も広げ、左の写真のようにリビングダイニングの上部に動き抜けを設けた開放的な大空間も創出可能だ。



あらゆる災害から守る、絶強の家
コンクリート住宅「パルコン」

ビズスタ特典

資料請求およびモデルハウスの来場予約をいただいた方に、
オリジナルトートバッグをプレゼント！

※有効期限2021年11月30日

*お問い合わせフォームの備考欄に「ビズスタで見た」とご記入いただいた方に限ります。

Journal of Health Politics, Policy and Law, Vol. 35, No. 4, December 2010
DOI 10.1215/03616878-35-4 © 2010 by The University of Chicago

Florida Department of Education

吉成建設八百三十四

大成建設ハウジング株式会社
東京都新宿区西新宿 3-7-1 新宿パークタワー19階 TEL.0120-827-109

My Favorite Life Style

**BB4 SB01**

ドライバー(SLEルール適合)
82,500円(税込)

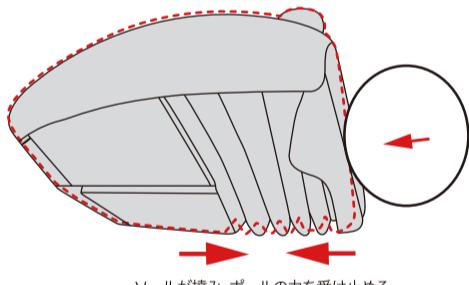
※ヘッドのみの価格。
取扱店舗でフィッティングの上でご購入ください。

BB4 SB01
UNCHARTED TERRITORY

生じたエネルギーを瞬時に飛距離へ戻す「蛇腹ソール」の説得力。

Biz Life Style Pick up >>>

ああ、なるほど、これは飛びますよね…
飛びの理由がひと目で分かる「ペローズソール」



ソールが撓み、ボールの力を受け止める

フェースは反発係数など規格がガチガチに固められているが、ボディには大きな制約はない…ならば、ソールをこの構造にすればインパクト時にロフトが立ち、スピンも減って初速が上がるはず。その分低くなる弾道は、重心深度を深めれば打ち出し角を固められる…と、図を見ただけで納得の『BB4』。シャローバック形状を採用し、4mmのフェースアップでさらにミートしやすくなった『BB4 SB01』もコンセプトは不变なので、好みで選ぼう。

「BB4」をご存じだろうか。ネット上の辛口なマニアたちもこぞって驚愕する異次元的な飛びを実現したドライバーを中心に入荷する端から完売を繰り返すクラブヘッドのコレクションだ。開発販売元の「プログレス」は、2014年に設立された地クラブ系の新興ブランド。同社代表は40代で開発現場に足を踏み入れた遅咲きのデザイナーながら、各社が頭を抱える「厳格な規格」を

わりたくなるのは自然な欲求。特に大人の愉しみとされる分野では、車にしても模型にしてもオーディオにしても、求道的な視点で「ベスト」を探して彷徨い歩くようになるものだ。最もオーディオにしても、求道的な視点で「ベスト」を探して彷徨い歩くようになるものだ。

趣味が高じると道具にじだ

わるくなるのは自然な欲求。特に大人の愉しみとされる分野では、車にしても模型にしてもオーディオにしても、求道的な視点で「ベスト」を探して彷徨い歩くようになるものだ。最もオーディオにしても、求道的な視点で「ベスト」を探して彷徨い歩くようになるものだ。

趣味が高じると道具にじだ

う難題を独自の発想で解決するオリジナルヘッドを発表している。飛距離と方向性が噛み合わないものは商品化しない。そんな理念で辿り着いたのが、チタニウムエースとのダブルインパクトを成す「ペローズソール」を採用したドライバーヘッド。初代は数多あるものの、本当にこれがベストなのか、この飛距離が自分の限界なのか…。そんな想いに悶々とする方に、ぜひ紹介したいドライバーがある。

「BB4」をどうぞ存じてもらいたい。「BB4」をどうぞ存じてもらいたい。強力な「棒球」で飛距離を稼ぐダブルインパクト構造の威力。ソールのたわみをさらに改良。左の概念図を見るだけで納得の構造は、かつては我々とともに規格内で造られていたのが「競技使用しない」のが「競技使用しない」という問い合わせが相次いでいるそうだ。その実際はいかに…というわけで、体験は工房系販売店で、シャフトのフィットティングとともに。

遵守しつつ飛びを伸ばす」という難題を独自の発想で解決するオリジナルヘッドを発表している。飛距離と方向性が噛み合わないものは商品化しない。そんな理念で辿り着いたのが、チタニウムエースとのダブルインパクトを成す「ペローズソール」を採用したドライバーヘッド。初代は数多あるものの、本当にこれがベストなのか、この飛距離が自分の限界なのか…。そんな想いに悶々とする方に、ぜひ紹介したいドライバーがある。

趣味が高じると道具にじだ



株式会社プログレス
代表
栗村 剛 氏

製薬業界で嗜んだゴルフに開眼し、当時愛用していたアイアンの海外大手ゴルフメーカーに転職。40代で営業畠からデザイン・開発部門へと転身し、独立後に仲間とともに株式会社プログレスを設立。当初はメーカーからの依頼を受けてゴルフクラブ以外の商品を手がけていたが、やがてオリジナルのヘッドを着想。ドライバーヘッド『BB4』が大きな反響を得たことから本格的にシリーズとして展開、現在はドライバーのほかフェアウェイウッドやユーティリティにもラインナップを拡大している。

ビズスタ特典

アンケートに回答いただいた方の中から 抽選で15名様にパターカバークリップをプレゼント

応募方法

はがきに下記ご記入の上、ご応募ください。
①住所、氏名、電話番号、年齢、職業 ②記事を読んでの感想
●応募締切:2021年11月26日(金)消印有効
●送り先:〒110-0015 東京都台東区東上野4-8-1 TIXTOWER UENO 14階 ビズスタ編集部・プログレス係
※当選者の発表は商品の発送をもって代えさせていただきます。
※個人情報は応募者の同意なしに第三者に開示することはありません。

BB4

検索

株式会社プログレス

埼玉県さいたま市緑区東浦和4-3-3パークアヴェニュー203 TEL.048-712-2160 https://progress-golf.co.jp/

Progress



My Favorite Life Style



出品も入札もネットからスマートに、安心システムのアートオークション

アートの価値を考える際に、最も重視すべき点とは何だろう。作家のネームバリューか、時代のトレンドか、はたまた自分自身の直感か。視点は十人十色だが、いずれも間違ではない。作家の名を知り、流行を知り、自分の感性を知ることで要素と要素ごとが結び付き、ひとつの明確な価値観が形成されていくのだから。

とは言え、価値を見極める目的涵養には、信頼できる場が欲しい。CBAアートオークションなら、入門者には成長の手助けを、コレクターならより価値ある作品と出会う機会となることだ。

アートの価値を考える際に、最も重視すべき点とは何だろう。作家のネームバリューか、時代のトレンドか、はたまた自分自身の直感か。視点は十人十色だが、いずれも間違ではない。作家の名を知り、流行を知り、自分の感性を知ることで要素と要素ごとが結び付き、ひとつの明確な価値観が形成されていくのだから。

とは言え、価値を見極める目的涵養には、信頼できる場が欲しい。CBAアートオークションなら、入門者には成長の手助けを、コレクターならより価値ある作品と出会う機会となることだ。

CBAアートオークション

企業はもちろん個人でも簡単にネットオークションを利用できる時代となった。昨今だが、CBAアートオークションには抜きんでた特色がある。それは、出品作品について正しい情報が提供され、自分の価値観に見合った金額で入札でき、安心して取引できる「公正な環境」が用意されている点だ。

同社では、まずすべての出品作品の現物を預かり、一点一点の情報を事前に調査。作品の状態などにも客観的な判断を下した上で、オークションへと出品される。ネット環境に特化したスタイルではあるが、毎回オークションカタログも発行され、ほか、現物の下見も可能。また、電話やFAXでの入札も受け付けている。

オークションの開催期間は、約一週間を確保。はじめの5日間に出品作品の情報が公開され、2日間で入札が行われる。会場で行われるオークションのような臨場感や高揚感には欠けるが、その分、周りに煽られることなく冷静に検討できるのは大きな利点となる



オークション開催の5日前には出品作品の情報が公開される。会員登録を済ませれば、オークションに参加することができる。

出品依頼や問い合わせ、オークション規約や手数料の確認もWEBサイトから行える。

相続したはいいが価値がわからない美術品、新居購入などでインテリアに合わせにくくなつた絵画、趣味趣向の変化で以前の価値を見出しづくなつた「レクション。こうした品をお持ちの際も、CBAアートオークションに「コンタクトを取つてみよう。同社への作品出品で費用かかるのは、落札された際の手数料のみ。出品に際しての撮影料や掲載料などの煩わしいコストは発生しないので、気軽に参加できる。

出品を希望する場合は、同社サイトやメール、電話で分かる範囲の作品情報を伝えれば、親切に対応してくれる。前述の通り、作品は度預けることになるので持ち込みや配達での搬入が必要だが、都内近郊であれば集荷も可能。それ以外のエリアからも個別に交渉できるほか、サイズが大きな作品や複数作品の出品時など個人では梱包が難しい場合でも柔軟に相談に乗ってくれるので安心だ。

オークション規約や手数料などの詳細は、同社のWEBサイトで確認できるので、まずはアクセスを。

▼オークション開催予定

Vol. 2111

2021年11月16日～17日
(11月11日 作品公開)

Vol. 2112

2021年12月14日～15日
(12月9日 作品公開)

Vol. 2201

2022年1月25日～26日
(1月20日 作品公開)

ビズスタ特典

CBAアートオークションの問い合わせフォームに「ビズスタを見た」とご入力いただくと
①お問い合わせの方に11月～1月(3ヶ月分)のオークションカタログを無償送付!
②オークション参加の方は落札手数料・出品手数料を11月～1月(3ヶ月分)3%OFF!



CBA アートオークション

CBAアートオークション

http://www.artcba.com/auc/

出品検討者にとっても

だらう。詳しい運営システムについて

は、ぜひ同社のWEBサイトにて確認を。

アートをより身近に



My Favorite Life Style



東京・中野鷺宮、「自由と個別」の上質なシニア施設。



明るく穏やかな空気に包まれる館内。エントランスからレストランまで、長く「都心の上質」に親しんできた大人も納得の仕上がりだ。



メニューを見て選べるレストラン方式が大好評。ティー＆スイーツタイムも用意されている。

※新型コロナワクチンは、一部基礎疾患などで接種をしていない方もおられます。

「自由」な空気感はそのままに
随所に息づく工夫と配慮
「自由」というコンセプトを掲げて
おり、都内の施設に相応しい上
質なサービスを提供している。

朝食は和洋から選べるほか、ランチはさらに充実。魚料理、肉料理、丼もの、麺類と、何と4種のメニューが毎日用意されるという。物理的にも、精神的な意味でも「手づくりの温かい料理を提供したい」という想いは強く、体調などによっては細かな要望まで聞いてくれる点も心強い限りだ。食材の大きさや味の濃さなどの調整のほか、ミキサー食やきざみ食にも対応。

住み慣れた自宅での暮らしから大きく離れない穏やかなライフスタイルを満喫しつつ、都心だからこそ開放感に包まれる毎日を。上の写真は施設1階のテラスだが、館内外の上質感は都心のマンション物件を思わせる。もちろん、美観に留まらない。テラス奥の階段は思索

一人ひとりを「個別」に見守る
家族と同じ目線のケアを

距離だが、杖や歩行器が必要な方にとっては安心して歩ける場所となるわけだ。敷地が狭い都心部でも「ここまでできる」という好事例でもあるので、館内の見学時にはぜひお見逃しなく。

こうした企画力・設計力の妙は、各居室及び共用施設の随所で実感できる。たとえば2階と3階の廊下は、端から端まで何と約70メートルもの長さが確保されている。少し往復するだけでちょっとした運動になるだけだが、杖や歩行器が必要な方にとっては安心して歩ける場所となるわけだ。敷地が狭い都心部でも「ここまでできる」という好事例でもあるので、館内の見学時にはぜひお見逃しなく。

や散策など「自由」な空気を楽しめるエリアなのだが、同時にシニア施設として昇降訓練の視点も折り込まっている。

環境のよさはとても魅力に感じるものの、長く慣れ親しんだ「東京」を離れるのは果たしてどうか。歳を重ねても都心の活力を感じる、そんな暮らしが続けたい…。シニア施設と言えば郊外を思い浮かべるが、家族との距離も含めて、実はこうした想いを抱える方は意外に多いのでは。そんなシニアに注目の介護付き有料老人ホームが、昨秋にオープンした。

西武池袋線「富士見台」駅から徒歩10分ほど。「プレザンラン中野鷺宮」は、東京らしい生活舞台でありながら、鷺宮八幡神社や練馬区立美術館など四季折々の風景に囲まれるロケーションが魅力。「自由と個別」というコンセプトを掲げており、都内の施設に相応しい上質なサービスを提供している。

その柔軟なサービス姿勢はまさに「個別」性のポイントだが、レストランとして見ても腕は一流的で、こちらも確認を。

介護面でも万全を期す。要支援2以上の入居者25名に対し、1名以上の介護職員・看護職員が配置されているが、これは介護付有料老人ホームの基準である「3・1」を大きく超えており、手厚さ。看護師は日中常駐、機能訓練指導員も常勤するなど、スタッフ構成は大きな特徴のひとつと言えるだろう。医療面では協力医療機関および提携クリニックのほか近隣の医療機関とも連携し、定期的に医師が往診。診察も各種予防指導も「かかりつけ医」の距離感で受けることが可能だ。居室にはナースコールを完備し、レンタルベッドも館内で撮影できる体制を整えるなど、健康面管理面のサポートは実にきめ細かい。

日常生活を支援する「コンシェルジュサービス」も充実し、館内イベントも多彩。施設の公式サイトではオンラインによるバーチャル見学を実施しているが、やはり現地の空気を体感しながら館内を歩くのが一番だ。どうわけで、そろそろ準備が必要な方は、まずは館内見学を感査対策も徹底しているので、予約の上で出かけよう。

館内の見学申込は随時受付中！ 詳しくは下記フリーダイヤルまで。



ビズスタ特典

見学にお越し頂いた方に粗品プレゼント
2021年12月31日まで

※先着順のため、なくなり次第終了。数に限りがありますのでご了承ください。

■お問い合わせ・資料請求、見学のお申し込みはお気軽にお電話

0120-944-821

受付時間／9:00～18:00

※ 土・日祝も受付 ※ 携帯からも利用可

https://www.tanoshii-ie.jp/single117/



介護付有料老人ホーム

プレザンラン中野鷺宮



My Favorite Life Style



伝統×革新の職人技。巣ごもりの寛ぎに、モダンで豊かな「かりんとう」の世界を。



初めての購入なら詰合せがおすすめ。豊かなフレーバーのバリエーションを堪能できる。



日本橋錦豊琳を運営するのは、明治28年創業の老舗菓子問屋である丸井ズスキ。海苔巻きなどの米菓分野でも人気商品を取り揃えている。

イトカリ。 ギフト用に、まずは下記のサ
人気が根付き、「失敗しない贈
答品」としても評価を固めた
現代のかりんとう。自分用に、
手土産に。自分で買いため
成長した。
訪問してくれた客をもてな
すお茶請けに、逆に訪ねる時
の本店をはじめらか所に実店
舗を構えているが、オンライン
ストアも充実している。残念
ながら店舗限定品は取り扱
っていないものの、まずは定番商
品から順番に試してみるには
便利だ。誕生時のブーム後も
人気があり、これまでに販売さ
れてきた。晚秋の空氣を茶葉
の香りとともに愉しむ、大人
の寛ぎ。そして、お茶菓子の器
へと手が伸びる時、ハタと気付
くのだ。

平成19年、JR東京駅の工
キナカに開業した商業施設
「グランスタ」内に、かりんと
う専門店として出店。レトロ
でありながらモダンな新感覚
のかりんとうは、登場と同時に
メディアもこぞって報道し、
瞬く間に多くのファンを獲得。
今日まで続く和風スイーツ人
気を先導するヒット商品へと
成長した。

訪問してくれた客をもてな
すお茶請けに、逆に訪ねる時
の本店をはじめらか所に実店
舗を構えているが、オンライン
ストアも充実している。残念
ながら店舗限定品は取り扱
ていないものの、まずは定番商
品から順番に試してみるには
便利だ。誕生時のブーム後も
人気があり、「失敗しない贈
答品」としても評価を固めた
現代のかりんとう。自分用に、
手土産に。自分で買いため
成長した。

豊かな味わいと軽い食感
進化したかりんとうが凄い

コロナ禍に翻弄され放し
の中、せめてものストレス軽減
策としてインドアで「本物」を
選りすぐることを覚えた私た
ち。本誌読者なら茶葉はもち
ろん厳選しておられるはずだ
が、茶菓子は気分次第になり
がち。そこでこの店、「日本橋
錦豊琳」をご紹介したい。

あの猛暑もすっかり記憶の
彼方。日に日に気温が下がり、
熱いお茶が美味しい季節が
やってきた。晚秋の空氣を茶葉
の香りとともに愉しむ、大人
の寛ぎ。そして、お茶菓子の器
へと手が伸びる時、ハタと気付
くのだ。

コロナ禍に翻弄され放し
の中、せめてものストレス軽減
策としてインドアで「本物」を
選りすぐることを覚えた私た
ち。本誌読者なら茶葉はもち
ろん厳選しておられるはずだ
が、茶菓子は気分次第になり
がち。そこでこの店、「日本橋
錦豊琳」をご紹介したい。

左上の写真は、定番中の定
番である「かりんとう」個詰
合せ。一番人気の「きんぴら
ごぼうかりんとう」、2番人気
の「野菜かりんとう」以下、「む
らさきいもかりんとう」「黒糖
かりんとう」「みたらしかりん
とう」「和風だしかりんとう」
など、多彩なフレーバーを食
べ比べられる。

さとピリッと来る小さな辛味
が再現されており、「野菜かり
んとう」では様々な野菜が溶け
合う自然で穏やかな風味がジ
ワリ。これなら、甘党でない相
手へのギフトでも安心だ。

もうひとつ特筆点は、サク
サクの食感だ。油切れよく揚
げられており、「かりんとう」
でこんなに食べやすかつたつ
だけ?と手の中のかけらを思
わず一度見する軽やかさ。

商品も人気の的だ。今月の「か
りんとう」を販売しているの
月は「オニオンかりんとう」を

月替わりで投入される限定
商品も人気の的だ。今月の「か
りんとう」を販売しているの
月は「オニオンかりんとう」を

予定するなど、フレーバーは
さらに拡大中。各店舗や季節
ごとにオリジナル商品も含
め、年間で30アイテム以上の
かりんとうを販売しているの
月は「オニオンかりんとう」を

予定するなど、フレーバーは
さらに拡大中。各店舗や季節
ごとにオリジナル商品も含
め、年間で30アイテム以上の
かりんとうを販売しているの
月は「オニオンかりんとう」を



店頭でご購入の方に「かりんとう小袋(23g)」をプレゼント

通販サイトでご購入の方は、ご注文の方とお届け先が同じ場合は備考欄に「bizスタイルを見た」とご記入ください。ギフトなどの場合は、特典をご希望になる旨を備考欄にお知らせいただければ、商品と同梱の上でのお届け先に発送いたします。

※先着順のため、なくなり次第終了。数に限りがありますのでご了承ください。
※bizスタイルを見たとお伝えください。

bizスタイル特典

◎ オンラインストアはこちる!

日本橋錦豊琳 検索
<https://www.nishikihorin.com/>



日本橋錦豊琳 小伝馬町本店

東京都中央区日本橋小伝馬町16-14
TEL.03-6661-1472 営業時間/9:30~18:30
定休日/月の第一・最終土曜、日曜、祝日

